

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Ромашка»



**Рабочая программа
дополнительного образования
«В гостях у сказки»**

художественно - эстетической направленности для детей 6-7 лет

(наименование)

1 год

(срок реализации программы)

Закирова Анна Ивановна, воспитатель
(Ф.И.О. педагога, составившего рабочую учебную программу)

г. Черногоorsk, 2022 г

Пояснительная записка

Театр в детском саду – явление в наше время нередкое, но и не повсеместное. Это замечательно, если дети с родителями не только идут в профессиональный театр, но и когда самодеятельный театр входит в повседневную жизнь ребенка, посещающего дошкольное учреждение. Театрализованная деятельность способствует успешному решению многих образовательных задач дошкольного учреждения: развивает все виды детского творчества (художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое), развивает художественный вкус, детскую фантазию, воображение, память, формирует устойчивый интерес к театральному искусству и многое другое. Одной из форм организации театрализованной деятельности детей в дошкольном учреждении является кружковая работа. С целью организации театральной студии разработана программа «В гостях у сказки», для работы с детьми в группах общеразвивающей направленности с 6 до 7 лет.

Программа составлена на основе

1. «Фольклор – музыка - театр» С.И. Мерзлякова. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие/ Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 1999.-216с.
2. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
3. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнниковой.
4. «Тутти»: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. -СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144с.

Программа составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 17 октября 2013г. № 1155.

Содержание программы соответствует учебному плану МБДОУ д/с «Ромашка».

Цель программы – развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр – представлений.

Задачи:

1. Приобщать детей к театральной культуре.
2. Знакомить с театральными жанрами.
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Развивать способности свободно и раскрепощённо держаться при выступлении.
5. Учить различать настроения и переживания, эмоциональное состояние персонажей.
6. Побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций.
7. Создать условия для развития творческой активности.
8. Воспитывать взаимопонимание, умение общаться.

Программа предполагает проведение организованной образовательной деятельности во вторую половину дня, 3 раза в неделю. Продолжительность образовательной деятельности соответствует возрасту детей и составляет: в подготовительной 30 минут. Общее количество непосредственно образовательной деятельности в год 96 ч. Продолжительность учебного года: с 10 октября 2022 г. по 31 мая 2023г. Продолжительность каникул: с 19 декабря по 09 января.

Основное содержание

1. Углублять знания детей о театре.
2. Уточнять представления детей об особенностях различных театров.
3. Закреплять навык поведения во время просмотра спектакля.
4. Закреплять навыки кукловождения различных кукольных театров.
5. Формировать устойчивый интерес к кукольному театру.
6. Совершенствовать импровизационные возможности.
7. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия.
8. Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств.

Содержание программы.

Содержание программы включает четыре основных блоков.

- 1 блок – художественно речевая деятельность.
- 2 блок - театрально – игровая деятельность.
- 3 блок – музыкальная деятельность.
- 4 блок – творческая деятельность (танцевальное, музыкально – игровое творчество)

Календарно – тематическое планирование.

№	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар	Количество часов
Сентябрь				
1	«Здравствуй театр!»	Развивать творческое содружество в детском коллективе, эстетически воспитывать их, развивать воображение, фантазию.	Вводная беседа «Театр-это радость, театр-это необычный мир!» Игры «Угадай, что я делал», «Найди предмет».	3
2	Театральная игра «Сказка, сказка приходи»	Развивать активное эмоциональное сопереживание музыкальным образом в исполнительской деятельности.	Этюды: «Гроза», «Сыщики», «Заблудился в лесу», «День рождения», «Болезнь друга», «Новая кукла».	3
3	«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «Я тоже!» Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Упражнение «Мыльные пузыри». Скороговорка: «Шесть мышат в камышах шуршат».	3
4	«Культура и техника речи»	Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонации, уточнять знания детей об особенностях и повадках животных.	Дыхательная разминка: «Бесшумный ветер», «Вьюга», Завывание ветра». Упражнения для губ: «Улыбка - трубочка», «Часы». Звуковая разминка. Скороговорка: «Ёж».	3
Октябрь				
5	Работа над спектаклем «Снеговик»	Знакомство с сюжетом новой для детей сказки. 4 Способствовать развитию артикуляционного	Чтение сказки А.Попова и И.Лагуновой «Снеговик». Скороговорки: «Бык тупогуб», «Щетинка».	3

		аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонации.	Стихотворные тексты. Загадки.	
6	Работа над спектаклем «Снеговик»	Уточнять знания детей об особенностях, повадках животных. Познакомить с театром учреждения. Рассказать об особенностях этого вида искусства, о видах театра, о главных волшебниках театра.	Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек – масок и пальчикового театра.	3
7	Работа над спектаклем «Снеговик»	Учить детей самостоятельно подбирать движения, способы передачи образа. Упражнять детей в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестами.	Этюды для передачи музыкально – образных характеристик животных, птиц. «Музыкальные картинки» Этюды на передачу чувств.	3
8	Работа над спектаклем «Снеговик»	Познакомить с внешним видом героев, событиями, времени года. Развивать память детей. Учить пересказывать сказку вначале своими словами, а затем точно следуя тексту. Продолжить работу над артикуляцией, дикцией.	Разучивание текста к сказке, скороговорки, потешки, стихотворный текст сказки «Снеговик».	3
Ноябрь				
9	Работа над спектаклем «Снеговик»	Знакомить детей с элементами актёрского мастерства – это помогает главным волшебникам театра рассказать о событиях, передать переживания героев, их чувства	Репетиция сказки «Снеговик».	3
10	Работа над спектаклем «Снеговик»	Учить детей пересказывать сказку по ролям (отдельные эпизоды), в соответствии с событиями и	Репетиция сказки «Снеговик».	3

		переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.		
11	Работа над спектаклем «Снеговик»	Учить детей петь, чисто интонируя, выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа.	Разучивание песен к сказке «Снеговик»	3
12	Работа над спектаклем «Снеговик»	Упражнять детей в самостоятельном подборе движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой, жестом.	Импровизационные танцы различных персонажей.	3
Декабрь				
13	Работа над спектаклем «Снеговик»	Закреплять знание детьми текста сказки. Учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста сказки.	Пересказывание детьми сюжета по ролям.	3
14	Работа над спектаклем «Снеговик»	Учить детей композиционному построению сцен. Развивать творческие способности детей при создании образов к сказке.	Работа над целостной постановкой спектакля.	3
15	Работа над спектаклем «Снеговик»	Добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образа, естественности, непринужденности и артистизма в театрализованном действии.	Творческие задания на танцевальное и музыкально – игровое творчество импровизированного характера.	3
16	Работа над спектаклем «Снеговик»	Развивать активное эмоциональное сопереживание музыкальным образам в исполнительской деятельности.	Продолжать учить песни, танцы, музыкальные игры к спектаклю.	3
17	Работа над спектаклем «Снеговик»	Закреплять знание детьми текста сказки. Учить выразительно, с эмоциями передавать	Работа над целостной постановкой спектакля. Постановка спектакля.	3

		диалогическую часть текста сказки.		
Январь				
18	«Культура и техника речи»	Продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание, упражнять в чётком, правильном произношении звуков во фразовой речи.	Этюды музыкально – вопросно – ответного характера. Этюды на передачу различных эмоций, речевые этюды, такие как: «Кролик», «Старый гриб», «Чуть-чуть грустно», «Курица и цыплята», «Любопытный».	3
19	«Культура и техника речи»	Вырабатывать умение пользоваться разным темпом, продолжать работать над интонационной выразительность речи.	Упражнения для губ: «Часы», «Назойливый комар». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Львенок и варенье». Скороговорка: «Бык - тупогуб», «Щетинка».	3
20	Работа над спектаклем «Волшебники к «Двенадцать месяцев»	Знакомство с сюжетом новой для детей сказки. Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонации.	Чтение сказки С.Михалкова « Двенадцать месяцев»	3
Февраль				
21	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	Познакомить с внешним видом героев, событиями, времени года. Развивать память детей. Учить пересказывать сказку вначале своими словами, а затем точно следуя тексту. Продолжить работу над артикуляцией, дикцией.	Разыгрывание отдельных диалогов к сказке.	3
22	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	Познакомить с внешним видом героев, событиями, времени	Разучивание текста к сказке, скороговорки, потешки, стихотворный	3

	ь месяцев»	года. Развивать память детей. Учить пересказывать сказку вначале своими словами, а затем точно следуя тексту. Продолжить работу	текст сказки «Двенадцать месяцев»	
23	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	Знакомить детей с элементами актёрского мастерства – это помогает главным волшебникам театра рассказать о событиях, передать переживания героев, их чувства	Разыгрывание отдельных диалогов.	3
24	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	Учить детей пересказывать сказку по ролям (отдельные эпизоды), в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.	Пересказывать сказку по ролям.	3
Март				
25	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	Учить детей петь, чисто интонируя, выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа.	Разучивание песен к сказке «Двенадцать месяцев».	3
26	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	Закреплять знание детьми текста сказки. Учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста сказки.	Пересказывание сюжета по ролям.	3
27	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	Разыгрывать диалоги, обычные речетативные и стихотворные. Развивать мимику, жест, умение интонационно выразить удивление, испуг, радость.	Пересказывание сказки по Изготовление атрибутов и афиши.	3
	Работа над	Развивать у детей способность самостоятельно		

28	спектаклем «Двенадцать месяцев»	ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа. Чувствовать различные эмоциональные состояния в музыке и в соответствии с этим передавать различные переживания, настроения в исполнительской деятельности.	Целостная постановка музыкальной сказки «Двенадцать месяцев»	3
29	Премьера спектакля «Двенадцать месяцев»	Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений в танцах, действий, жестов, мимики, к передаче игрового образа. Развивать сценическое творчество.	Постановка импровизированных танцев к сказке. Работать над отдельными сценами, требующими умение передавать различные чувства.	3
Апрель				
30	«Культура и техника речи»	Продолжать работать над речевым дыханием, учить менять силу звука, темп. Добиваться интонационной выразительности.	Скороговорки: «Прокоп», «Щетинка», «Бык тупогуб». Потешки.	3
31	Театральная игра	Уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, Устройстве, театральных профессиях, костюмах. О правилах поведения в театре, называть разновидности театров (пальчиковый, бибабо, настольный, конусный и т.д.).	Театральные кроссворды, анаворды, игры, стишки (с использованием кукол)	3
32	«Я сам!»	Развивать творческую инициативу детей, учить самостоятельности.	Закончить чистоговорку и сочинить самому; рифмуя, придумать	3

			мелодию на заданный текст, придумать танец в соответствии с характером музыки.	
33	«Игровой урок»	Формировать способность к творческой позиции в создании собственного варианта сказки. Закреплять умение детей самостоятельно искать способы действий, движений, к передаче образов, искать свои средства выразительности.	Этюды и маленькие постановки детей импровизационного характера.	3
Май				
34	«Постучимся в теремок»	Выявление знаний о русских народных сказках. Какие сказки помнят? Какие сказки любимые? Остановиться на сказке «Теремок».	Беседа: чтение разных вариантов сказки «Теремок» (варианты народной сказки и сказки С.Я.Маршака).	3
35	«Я сам!»	Подводить детей к умению самостоятельно импровизировать в создании своего варианта сказки.	Этюды импровизационного характера.	3
36	«Постучимся в теремок»	Слушание музыкальной сказки «Теремок» (в аудио записи). Учить детей инсценировать песню, используя образные движения и элементы танца.	Разучивание с детьми игры с пением сказки «Теремок».	3
37	Театральные игры	Развивать внимание, воображение, память, общение детей.	Театральные кроссворды, анаворды, игры, стишки (с использованием кукол)	3

Основные требования к уровню подготовки

Представления:

- Артисты – главные волшебники театра.
- О театральных профессиях.
- Об устройстве театра
- О тех, кто работает в театре.
- О правилах поведения в театре.
- О разновидностях театров.
- Приёмы и манипуляции с куклами различных систем.

Познавательные умения:

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические упреждения.
- Умеют строить диалог с партнёром на заданную тему.

Критерии и нормы оценки развития воспитанников:

В начале учебного года (сентябрь) проводится диагностическое обследование детей с целью определения уровня развития детей.

В конце учебного года (май) проводится итоговое диагностическое обследование детей с целью определения уровня освоения программного материала.

Высокий уровень:

У ребёнка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, театры, делится полученными впечатлениями. Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему. Хорошо владеет комплексом артикуляционной гимнастики.

Средний уровень:

Затрудняется проявлять активность в театральной деятельности. Интонирует чисто но не солист, не всегда достаточно точно исполняет ритмические особенности песни. Иногда использует в своём исполнении мимику и жесты. Затрудняется проговаривать стихотворный текст или скороговорку с разными интонациями. Малоактивен в манипуляциях с куклами различных систем.

Низкий уровень:

Ребёнок плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой, слабо развиты музыкальные способности. Не принимает активного участия в театрализации. Не проявляет самостоятельности сочинять и разыгрывать небольшие сказки и сценки. Не умеет строить диалог с партнёром на заданную тему. Не проявляет самостоятельности в выборе при создании образов персонажей.

Критерии развития детей музыкально – театральной деятельности.

1. Понятие театра.
2. Знание видов театра.
3. Игра в кукольный театр.
4. Театрализованные игры.
5. Актёрское мастерство.
6. Самостоятельная театральная деятельность.
7. Эмоциональное восприятие.

Литература.

1. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театра». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Москва: «Гуманитарный издательский центр Владос», 1999.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.,1993.
3. Караманенко , Н., Караманенко Ю.П. Кукольный театр – дошкольникам. -М., 1982.
4. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
5. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
6. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
7. Театр, где играют дети: Учеб. – метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной, - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
8. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие – М.: Центр педагогического образования, 2007.
9. Дронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод пособие для воспитателей дошко. Образоват. Учреждений / Т.Н. Дронова. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2005.

10. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А.Вакуленко, О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008.
11. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В.Бодраченко. – 2-е изд. – М.: айрис – пресс, 1007.
12. Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2007.
13. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками: Методическое пособие. Изд. 2-е перераб., доп. – М.:ТУ Сфера, 2008.
14. Поляк, Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2003.